

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كل نفس ذائقة الموت ثم إلینا ترجعون

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنِّ الْجِدُّ إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً قَانِئَةً فِي عِبَادَةِ اللَّهِ وَاجْتِنَاءِ جَنَّةِ

مصدق الله العظيم

بقلوب راضية بقضاء الله وقدره يتقدم

عميد آل الشريفة

معالي السيد حسن عباس ريتلي

وأولاده وجميع آل الشريفة

بأحر التعازي القلبية وصادق المواساة إلى

خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز

حفظه الله

والى حضرة صاحب السمو الملكى

والى حضرة صاحب السمو الملكى

الأمير عبد الله بن عبد العزيز الأمير سلطان بن عبد العزيز

ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

والى جميع أفراد الأسرة المالكة الكريمة

فى وفاة المرحوم صاحب السمو الأمير

مسعود بن عبد الرحمن آل سعود

يا أئلين الله عز وجل أن يغفر الفقيده بواع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته وأن يلهم الجميع الصبر والسلوان ولا حول ولا قوة الا بالله والأمر يومئذ لله

إنا لله وإنا إليه راجعون

يوميات البلاد

يكبر اليوم

د. عمر الطيب الساسي



الوفاء أمانة .. والعقوق خيانة

الوفاء أمانة .. والعقوق خيانة ! الوفاء الجميل بمقابلة الإحسان بالشكر والإحسان رعاية للعهد هو من أبهى علامات المحافظة على الأمانة وسمو الأخلاق
أما العقوق والتكر بمقابلة الإحسان بالجهود

والإساءة فانه غدر وخيانة من علامات السقوط وتدني الاخلاق في التعامل ، وهو أسلوب يلجأ اليه في الغالب ضعاف النفوس يدافع من الشعور الباطني الخفي بالنقص رغبة في تغطيته استعلاء على اصحاب الفضل الذين يعرفون الحقيقة !!

وما اكثر امثلة الصوريين في التعامل في الحياة ، حتى ان يشعر خيبة الامل ويعد تجربة مريبة بالتكر : ان شر من احسنت اليه .. ولولا اصابة الليل المتكورين الجاحدين من الفضيلة والعار ما يكشف حقيقة اصلهم جزاء عقوقهم .. فهم في وقت حاجتهم يتأفون ويتأفون ، ويتسكن الواحد منهم حتى يتمكن .. وكما يتخدد بتمسكهم وتصنعهم الطيبين ، الذين يقدمون لهم ما تجود به نفوسهم الخيرة ، وما تقدر عليه مهنهم وعزائمهم من عون ومساعدة ، فإذا ما تمكن هؤلاء عذرا اليد التي احسنت اليهم في حين ويرود من العقوق !

انها مأساة طالما تكررت مشاهدتها في الحياة ، في براعة تمثيل في لحظات الحاجة الماسة ، ثم في ترمز وجوب بدع بلوغ المني . بعد تخليص ومكر في صنع المسكة وقت الحاجة . ثلثا منهم انهم يتحاملون بذكاء نادر ويعداء خارق على الطيبين الاخيار الذين يتخذون بهم بسلامة تية ، لا عن غباء وجهل ، بل بنقاء ضمير يدفعهم الى زرع الجميل فيهم ، فيؤله كالبذرة الفواحة لا تملك الا ان تنمو برائحتها الزكية فتبهجها لمن هو جدير بها ويقدروا حق قدرها ، وان لا يستحقها وقد تدفع عذرا تية في لحظة قوة الى قطفها وسقتها ، غير ان جمالها وعطرها .. وما اكثر صور غفلة القوة الآتية الزائفة الخداعة في حياة البشر وسلوهم ، ويكفي ان امثال هؤلاء يعرفون الحقيقة في دواخل نفسياتهم

الريضة ، التي يحاولون ستر اسرارهم تقصها بالاستعلاء في تظافر بالمعطة ، مستكرين لمن احسن اليهم وقت حاجتهم ، ساعدهم باسنان على بلوغ ما تحق لهم فاقدمهم صوابهم ، ويعد في نفوسهم المروضة اصحابهم ، فضع حيالهم ، والرسول الكريم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم قال : « اذا لم تستع فاصنع ما شئت » .

ومن فضل الله تعالى على الناس ان القليل المتصل في نفوس الطيبين الاخيار يتمتعون بالانتقام الذي هو ليس من شيم الكرام ، فالكرم لا يحقد وان تأثر بحساسة بالغة ، وهو كذلك لا يحجب احسانه عن محتاج قياسا على تجارب

مخيبة للامل مع جاحد عاق ، وغادر خائن ، لان نفس الكريم تمل بالقطرة الى احسان القن ، وتقديم العون عن طيب خاطر وينفس راضية مطمئنة ، بلا مساومة في العطاء مهما كان سخيا ، لان من قصد وجه الله تعالى يؤمن ان ما عند الله خير وابقى ، ولا ينفذ ايدا ، وان ما عند الناس ينفذ ، فهم لا يطمعون في شيء زائل ! ومن سعة الحياة ان دوام حال فيها من المحال ، ولكن الاغبياء لا يعثرون ، فيعمهم بريق ما يصلون اليه من عظمة خداعة عن رؤية من تهوى كورقة في مهب رياح الخريف وهو في قمة غرورته وتكبره ، وفورة غروره

من العقوق !

انها مأساة طالما تكررت مشاهدتها في الحياة ، في براعة تمثيل في لحظات الحاجة الماسة ، ثم في ترمز وجوب بدع بلوغ المني . بعد تخليص ومكر في صنع المسكة وقت الحاجة . ثلثا منهم انهم يتحاملون بذكاء نادر ويعداء خارق على الطيبين الاخيار الذين يتخذون بهم بسلامة تية ، لا عن غباء وجهل ، بل بنقاء ضمير يدفعهم الى زرع الجميل فيهم ، فيؤله كالبذرة الفواحة لا تملك الا ان تنمو برائحتها الزكية فتبهجها لمن هو جدير بها ويقدروا حق قدرها ، وان لا يستحقها وقد تدفع عذرا تية في لحظة قوة الى قطفها وسقتها ، غير ان جمالها وعطرها .. وما اكثر صور غفلة القوة الآتية الزائفة الخداعة في حياة البشر وسلوهم ، ويكفي ان امثال هؤلاء يعرفون الحقيقة في دواخل نفسياتهم

الريضة ، التي يحاولون ستر اسرارهم تقصها بالاستعلاء في تظافر بالمعطة ، مستكرين لمن احسن اليهم وقت حاجتهم ، ساعدهم باسنان على بلوغ ما تحق لهم فاقدمهم صوابهم ، ويعد في نفوسهم المروضة اصحابهم ، فضع حيالهم ، والرسول الكريم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم قال : « اذا لم تستع فاصنع ما شئت » .

ومن فضل الله تعالى على الناس ان القليل المتصل في نفوس الطيبين الاخيار يتمتعون بالانتقام الذي هو ليس من شيم الكرام ، فالكرم لا يحقد وان تأثر بحساسة بالغة ، وهو كذلك لا يحجب احسانه عن محتاج قياسا على تجارب

صحافة ورجال

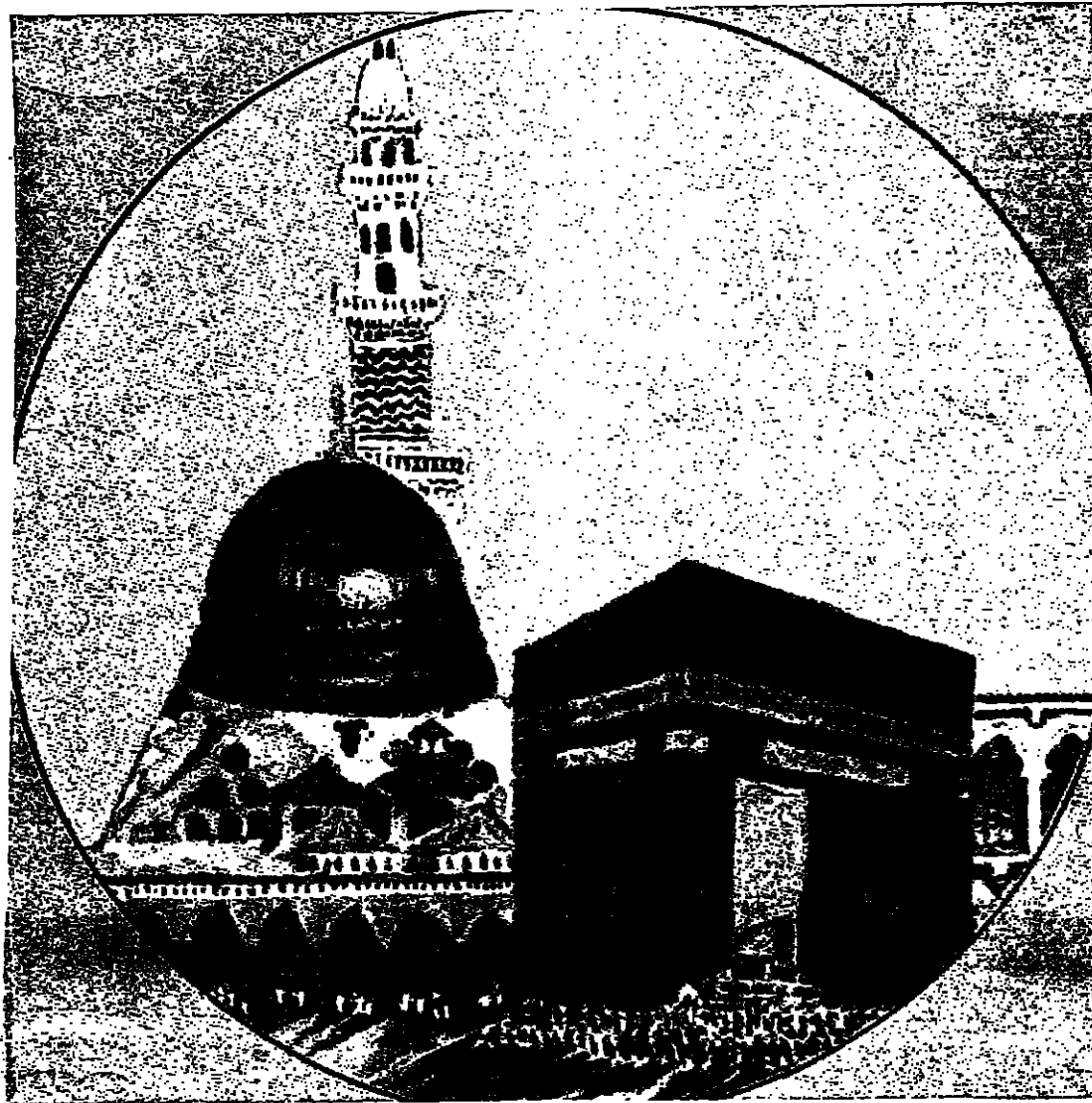
اعتقد - كما يعتقد غيري من الناس - ان مرحلة التأسيس والنشأة تلك التي شهدت مطلع الصحف والمجلات السعودية تعد من لخصب مراحل الصحافة حتى الآن . والحديث يطول ، ولكني اکتفي بان اقرر كلمتي على المؤسسين الأوائل وضرورة التسجيل عنهم ، والعمل على تكريمهم على أي صورة من الصور شئت . لقد قام المؤسسون ببذل الجهد والمال في سبيل النهوض بالبلاد بواسطة الصحافة لانراهم انها أصبحت (آية هذا الزمان) كما عبر احمد شوقي في بيته المشهور : لكل زمان مفى اية واية هذا الزمان الصحف وكان انشاء الصحف على منهج قويم ، مراعاة المكان الذي انطلقت منه الرسالة السماوية المحمدية ، والارض التي تضم الحرمين الشريفين في المدينتين المقدستين مكة المكرمة والمدينة المنورة . والحكومة دور مهم في ذلك حيث انها كانت عوناً للمواطنين المؤمنين وحملت لطلبي الامتياز امنياتهم في خدمة الامة ،

شديداً على فراق زوجته الوفية الشريفة خديجة رضي الله عنها . فظل وفيها على عهد معها ، ذاكرها بالعرفان موائفها الانسانية العظيمة .. وفي لحظة جادة ، نلخت عليه سيدة متقدمة في السن ، فحبه ، فإذا به صلوات الله وسلامه عليه يجب لتوه واقفا يحييها بمنتهى التوقير . فيسأله صاحبه ان يفسر لهم ما راوه ، فقال محمد الانسان النبيل الكريم الوفي بمنتهى التأثر : « لقد كانت تأتينا على عهد خديجة ، وان حسن العهد من الايمان » ومن وفاته الكريم كذلك تذكره لامة من الرضاة : حليمة ، ولاختة منها الشيماء .

فما اعظمك وما اكرمك يا سيد الاوفياء النبلاء ، يا سيدي محمد العظيم يا رسول الله ، واثق لمل خلق عظيم

من نور القرآن

الوفاء الجميل هو مقابلة للإحسان بالإحسان : هل جزاء الإحسان الا الإحسان . فيأى الاء ويكما تكتلين .



ومن تراثنا القديم

ان الكرام اذا ما اسيروا ذكروا من كان يلقاهم في المنزل الضخم

رعى الله عنها ، قبل ان ترى بعينيها امة الاسلام العظيمة بعد الهجرة النبوية الشريفة وبعد النصر الحاسم . وحزن الانسان الورى النبيل رسول الله ونبيه العظيم محمد صلى الله عليه وسلم حزناً



مواقف وحقائق ..!!

بمناسبة ذكرى حرب العصور المجيدة لاسترداد الارض العربية المقتضية . او ما اصطلح على تسميته في مصر (حرب أكتوبر) نشرت مجلة (احرساعة) المصرية في عددها الصادر بتاريخ ٤ صفر ١٤٠٧ هـ الموافق ٨ اكتوبر ١٩٨٦ م موضوعاً مطولاً عن أحداث او ما سمته المجلة اسرار حرب اكتوبر ١٩٧٣ م . وفي تقديم المجلة للموضوع قالت : انه فصل مثير لم ينشر من كتاب موسى صبرى « وثائق حرب اكتوبر » . وفي مستهل المقال وصف للجولة العربية السريعة التي قام بها الرئيس السادات قبل حرب اكتوبر ١٩٧٣ م والتي شملت المملكة العربية السعودية حيث تم لقاء بالغ الاممية بين الرئيس السادات والملك فيصل . وهو كما تقول المجلة اهم لقاء جرى في المحيط العربي خلال عام ١٩٧٣ م .. وفي ذلك الاجتماع كشف الرئيس السادات للملك فيصل برأيه وهو انه لا سبيل الى التحيز وتحريك القضية الفلسطينية الا بالقتال .. واقتنع الملك فيصل ، وريب اقناعه بشرة واحد وهو ان تستمر المعركة وقتاً يسمح ببناء موقف عربي موحد . وقال الملك فيصل : لا نريد ان نبدأ المعركة ثم نطلب وقف النار بعد يوم او يومين . واكد الرئيس السادات ، ان خطة المعركة قد وضعت لتستمر وانه ان يوافق مطلقاً على وقف النار بعد وقت قصير مهما كانت الظروف . وبناء على ذلك وضع الملك فيصل يده في يد الرئيس السادات وتعاهدا على التعاون الكامل .

ويستطرد الحديث (الوثيقة) في اخر ساعة الى وصف الموقف العظيم للملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود فيقول : « وأولى الملك فيصل كلمته . ولم يطلب الرئيس السادات من الملك فيصل اتخاذ اي اجراء . وكل ما صدر عن الملك فيصل من قرارات كان بغیر اتفاق مسبق مع الرئيس السادات . فقد اتخذ الملك فيصل قراراته مع البترول عن امريكا وهولندا . وعرفت القاهرة بالقرارات بعد اعلانها . وقال الرئيس السادات : « هذا موقف عظيم لن تنساه الامة العربية للملك فيصل » .

ويضيف الكاتب في اخر ساعة قوية : « وقيل القتال ، حصلنا على الاسلحة التي طلبناها . بل ان السعودية تعاقدت لنا على شراء اسلحة كنا في حاجة اليها ، وقدم الملك فيصل مليوني طن بترول مجاناً .. واشترت السعودية بترولاً مكرراً من ايطاليا واهنت لحر . ثم قال الرئيس السادات وباختصار : لم يريد الملك فيصل لحظة واحدة في الاستجابة الى اي مطلب طلبناه . اسلحة .. ومعونة .. بترول .. اى شيء . هذا عدا القرارات التي كان يصدرها بنفسه لدعم المعركة عربياً ودولياً . وما ورد على صفحات اخر ساعة حقائق ثابتة ومن الوفاء والعرفان بالجميل ذكرها والتذكير بها . ولكن الذي استوقفتني هو القول بان هذه الحقائق فصل لم ينشر من كتاب موسى صبرى « وثائق حرب اكتوبر » والحقيقة ان هذه الحقائق ليست من الاسرار المحوية التي لا يعلم بها غير موسى صبرى . بل هي حقائق اعلمها الرئيس السادات بعد حرب اكتوبر في العديد من خطابه وتصريحاته . كما سجلها ويكتب عنها بعض الكتاب المصريين . بل ان احدهم خصص كتاباً لهذه المواقف المشرفة والحقائق الرائعة وهو الاستاذ محمد دياب في كتابه « الفصل في المعركة » الذي صدر عن دار الشعب بالقاهرة في يناير عام ١٩٧٥ م . وهو كتاب يشتمل على صفحات اخرى بالامانة التاريخية ، ويلقى الضوء على دور المملكة كجهد ومواقف الملك فيصل رحمه الله في دعم ومساندة مصر الشقيقة في حرب رمضان المجيدة .

ويقول الاستاذ محمد دياب في كتابه : « ان الامة العربية سوف تذكر دائماً وابدأ ذلك الدور البطولي الذي قام به الملك فيصل وشعبه في معارك رمضان الخالدة .. لقد وقف هذا القائد العربي المسلم وشعبه في ساحة المعركة وافة الرجال .. وبذلت السعودية من جهودها وتضحياتها - وما تزال - من اجل قضية التضامن العربي ووحدته الصف العربي .. ومن اجل كسر شوكة العدوان واستعادة حقوق وامجاد هذه الامة العربية . لقد اشتركت السعودية بصفتها من قواتها المسلحة في القتال على جبهة القناة والجولان .. ورايت بقوات ضاربة على الجبهة الاردنية .. وقدمت للمعركة من الدعم الملمن وغير الملمن الشيء الكثير .. لقد وضعت كل مواردها تحت تصرف المعركة . وتقدم الملك فيصل الصفوف في معركة البترول .. وهو الذي اصر على استخدام هذا السلاح .. ولم يكن دور الملك فيصل في المعركة السياسية اقل تأثيراً من دوره في المعركة العسكرية .. لقد قام بتحرركات سياسية مكثفة في أوروبا وآسيا وأفريقيا من اجل الحق العربي .. ومن اجل وضع قضية صحيحة امام الرأي العام العالمي عن حقيقة الصراع العربي الاسرائيلي .. ونجحت تلك التحركات نجاحاً كبيراً في تحقيق مكاسب هامة للقضية العربية .. وهكذا استطاعت جهود الملك فيصل ومواقفه الشجاعة ان تساهم في تحويل الموقف العربي من الجهد الى الحركة .. ومن الانتظار الى الهجوم .. والعبور والنصرين الله وتأييده » .

وكان كتاب « الفصل في المعركة » للاستاذ محمد دياب والذي صدر عام ١٩٧٥ م اول كتاب يصدر في مصر دور الملك كجهد ومواقف الملك فيصل رحمه الله في مساندة مصر الشقيقة ودعم معركة العبور . وفي مقدمة الكتاب يقول المؤلف : « واذا كانت الكتب والمجلات لا تستطيع ان تستوعب ادوار القادة العظيم .. فلنأني اذا اقدم هذه الدراسة عن دور الملك فيصل في معارك رمضان المجيدة - لا احاول ان اقول انني وفيت لوجانها قليلاً من جوانب الوفاء لهذا الولي العظيم : وابدوره البطولي في تاريخ الجهاد العربي الاسلامي المعاصر . وموجز القول ان الاستاذ محمد دياب له السبق في تسجيل دور ومواقف المملكة في حرب العبور المجيدة .

ومكنا كانت المملكة ومازالت وستظل ان شاء الله الرائدة والوفية لقضايا الامة العربية والاسلامية . وهي شير على مبادئ ثابتة وراسخة عبر تاريخها الحافل الناصع .

وشاعرنا طاهر مبخشري اهدى قبل عشر سنين احداهم القريبين والبعيدين ، ومن يعرف ومن لا يعرف ديوانه (حبيبة الذكريات) وقال لهم :

« هذه الحقيقة وما فيها من ذكريات .. جمعتها من حبات فؤادي وقطرات من دمي ودعوى » .

وتذكرات الشاعر ، هي احلى الذكريات في مراحل الحياة وتجلياتها ، وتعد تجاربها .

وحملت الحقيقة الذكريات واوصلتها الى كل من لم يد لها بدا قارئاً ومتصفحاً ، وتخفف الشاعر من حمل ذكرياته ، كما هو شأنه الآن حيث ننشر له (البلاد) ذكريات حزينة بعض الشيء تحت عنوان : رحلتي الى الموت رقم ٤ وربما تأخذ سبيلها الى عالم الطيحات .

اعده للحقيقة وما بداخلها حيث يقول الشاعر : احمل يا حبيبتي ذكرياتي قبل ان يلهب النوى زفرائي

في غد سوف اشرق بالبو د ويكوى جحيمة خلجاتي

وشراع النوى سيطوى المسافا ت . ويجداف بكف الشتات

وحفر الالام نار بخفاف سى . فاصبحت طائر اللفتات

وحقيقة الذكريات كثيرة النصوص . كبيرة المعاني . ومع ذلك فهي الحقيقة - خفيفة الوزن - سهلة الحمل ، لانها مصنوعة من الورق في ديوان من الشعر الجميل .

الذكريات

■ النفس الانسانية مستودع الذكريات على تنوعها ، ويعد بعض المشاهير والاعلام الى تغريغ ذكرياتهم في صحائف ، وسجلات ، ووراء ذلك دوافع عظيمة ، واخرى مستورة .

ابراهيم على حافظ

صاحب صيدلية الساحل الغربي
بيان ان مكفولة دكتور صيد في /
نظرة نظير محرم صيد وورعه المنسية
قد عاين الملكة في ١٩/١١/١٤٠٥ هـ بتأشيرة خروج وعودة
ولم يبق حق تاريخه
ووجه حرج الاعلان لإخلاء المسؤولية

شركة الزاهد للتراكتورات
Zahid Tractor
Heavy Machinery Co Ltd
بالمدينة المنورة

تسارعون التواء خدمات مكفولة
محمد شبيب على السويدي الجنبية
فاني من له حقوق لدى المكون مباحة الشركة خلال خلاصة
الام من تاريخه على تاريخه ٦٦٧١٥٦٦ جدة . والشركة تحصل
سواء في الطاعة تحت هذا التاريخ . لتأجير النشر في يومه الامس
اليد

إعداد وإخراج:
حسن سليمان محمد

سباق أو لا تسباق

● قرر الأمريكي دانيال غروبيون تسليق أهل ناطحة سحاب في العالم ، دون استئذان ، فأخذ عدته من الجبال والكلايب وقصد ناطحة برج سيزر في شيكاغو وهي تملو ٤٤٢ مترا ، وعندما وصل إلى القمة كان آلاف الناس يتفرجون عليه من أسفل ، ورجال البوليس ينتظرونه على السطح .

● أضخم أجر رياضي هو مبلغ (٦٨ مليون دولار) قبضه الملاكم محمد علي كلاي ، لقاء اشتراكه في ٦٠ مباراة أقيمت من عام ١٩٦٠ ولغاية ١٩٨٠ .

● أصغر رئيس دولة هو جاك دوفالييه (مولود عام ١٩٥١) أصبح رئيسا لجمهورية هايتي بعمر ٢٢ عاما .

خطبة جمعة

● خطب اعرابي ظهر جمعة خطبة موزونة لم يسع بأبلغ منها فقال ان الدنيا دار بلاغ والأخرة دار قرار فخذوا من ممركم لمستقركم ولا تهتكوا استراحتكم عند من لا تخفى عليه اسراركم واخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل ان تخرج منها ايديكم فيها جيتهم ولغيرها خلقت . ان المرء اذا هلك قال الناس : ما ترك ؟ وماتت الملائكة ما قدم ؟ فله انترك قدموا بعضا يكن لكم ولا تؤخروا كلا يكن عليكم جنة .

● محمد عبدالعزيز الخزان جدة .

حكمة الأسبوع

● الراي كالليل مسود جوائبه ، والليل لا ينجلي إلا بصباح .
● فاضم مصابيح آراء الرجال إلى مصباح رايك تزداد ضوء مصباح .

قالسوا في « الظلم » :

● تمتد المرأة بثلاثة : الفطنة .. الفيرة .. سلامة الذوق .
● وتجد المرأة ثلاثة : البكاء .. الاغراء .. الدهاء .
● وتكره المرأة ثلاثة : الصمت .. الوحدة .. الحساب .
● وتعمل المرأة ثلاثة : النقد .. الدعاية .. التثريب .
● وتصلح المرأة لثلاثة : المنزل .. التربية .. التعريض .
● وتبتلع المرأة ثلاثة : الزينة .. الشجار .. التمثيل .

الخصوف

● كتب الحسن الى عمر بن عبد العزيز -رضي الله عنهما- : ابدأ بعد ، فخف حما خوفك الله ، واحذر مما حذر الله ، وخذ مما في يديك لما بين يديك ، فعند الموت يأتيك الخير البقير ، والسلام .

التقويم الهجري

التاريخ الهجري	ما يقبله بالليالي
٦٢٠ أول محرم عام	٤ فبراير عام ١٢٢٢
٦٢٠ أول محرم عام	١٨ أكتوبر عام ١٢٢٢
٦٢٠ أول محرم عام	١٢ يوليو ١٢٢٢
٦٢٠ أول محرم عام	١٤ مارس عام ١٢٥٢
٦٢٠ أول محرم عام	٢٦ نوفمبر عام ١٢٦١
٦٢٠ أول محرم عام	٢٢ أغسطس عام ١٢٧١
٦٢٠ أول محرم عام	٢٢ أبريل عام ١٢٨١
٦٢٠ أول محرم عام	٤ يناير عام ١٢٩١
٦٢٠ أول محرم عام	١٦ سبتمبر عام ١٣٠٠
٦٢٠ أول محرم عام	٢٦ مايو عام ١٣١٠

● التقويم الهجري ما يقبله بالليالي

اختبر معلوماتك

- ١- من هو مخترع أول قلم جبر صالحي للعمل ؟
- ٢- أيهما أبعد جنوبا طرف أفريقيا أم طرف أمريكا الجنوبية ؟
- ٣- هل تضع « الوطواط » بيضا ؟
- ٤- ما اسم الدولة التي يتبعها « البورتوريكيون » ؟
- ٥- ماهي القارة التي اكتشفها الرحالة « قسطنطين » ؟
- ٦- من هو الشخص الملحق بأبي التاريخ ؟
- ٧- أي أعضاء الجسم يصاب « بالجلوكوما » ؟
- ٨- ما من الموارد الكيماوية في جسم الإنسان ؟
- ٩- من الذي دمر الأسطول البحري الفرنسي في خليج « أبوقير » في مصر ؟

تجربة التجربة

● قال بعضهم :
● طلبت الراحة لنفس فلم أجد لها روح من ترك ما لا يعينها ، وتوحدت في البرية فلم أروحشة أقر من قرين السوء ، وشهدت الزخرف وغاليت الأقران ، فلم أرقينا أغلب للرجل من المرأة السوء ، ونظرت الى كل ما يذل القوي ويكرسه لم أرى شيئا أنزل ولا أكر من الفاقة .

كلمة السر

ح	و	ت	و	هـ	ي	أ	ع	ن	ز	ج	ت
م	ن	ا	م	ب	ا	ل	ع	ي	ن	ز	ج
ت	س	ل	ا	ا	ي	ص	ب	ح	ق	ن	ز
ر	ت	ا	ر	و	ط	ر	ب	ل	د	ل	د
ي	ق	ز	غ	ز	و	ا	ض	ة	ر	ا	ر
ن	و	ر	ي	ن	ل	ت	ع	ض	ج	ك	ك
ي	ع	ق	ل	هـ	هـ	م	ة	ي	م	ر	ر
ت	ش	ج	م	ا	ا	ا	ا	ا	ب	ل	و
ن	ر	ا	ل	ل	ا	ل	ا	ل	خ	و	ا
س	ي	ن	ا	د	ا	ك	ت	ا	ل	ل	ل
ح	ن	ظ	ا	ل	و	ا	ح	د	ا	ا	ا

● اشطب الكلمات المذمومة افقيا او عموديا او بالعمود ثم اجمع الأحرف المتبقية لتحصل على اسم اديب عيسى يكون من (٦) حروف ، حاول ان تتوصل الى الحل خالص .
● دلائق :
● تزن - بيضة - حوت - البوركا - الأرز - جزاء - من - الميزان - الواحد - وهي - لا تذك - ترى - يالعين - البجدة - وفال - ستين - يصيح - وزيها - ست - وعشرين - غنا - ويعدى - طواها - بيضة - انتار ؟
● من اختار / / فهو عودة النقي - جدة

الضامة

● القليل مع القناعة عز ، والحرص مع الكثرة ذل ، والفكر في العاقبة نجاة ، طيف الصدق موفى ، وقرين الكذب مخذل ، ومصاحب العاقل مقبض ، ومصاحب الجاهل تعب .

الكلمات المتقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

عجائب سانية

● أطول امرأة ذكرها التاريخ كانت (ماريا فيدا) ، وقد بلغ طولها ٢٥٥ سم . وقد ماتت في برلين ولم تتجاوز السابعة من عمرها .
● الشيفة (زبيدة) طولها (شبرين) وعمرها ٤٥ سنة . ولدت في قرية (شابر) في كيم حصادة - مصر .
● أنجبت امرأة (ماثيو بير) ، وهو أحد المزارعين المقيمين في يوغوسلافيا أنجبت ولدا كل عام ولده ٢٨ سنة . وهي محافظة على اتصاف بلادها بمولدها السنوي . وكل أولادها على قيد الحياة .
● أكثر نساء العالم أنجابا هي السيدة (فاسيليت) . فقد أنجبت ٦٩ طفلا في ٢٧ عملية ولادة ، منها ٤ ولادات بأربعة توأمين ، وسبع ولادات بثلاثة توأمين وست عشرة ولادة بتوأمين .
● المرأة الوحيدة في العالم بأسرها التي أصبحت (جدة) والد الجدة) هي (بيتي ميل) من كاليفورنيا وقد توفيت عام ١٩٥٦ . ولها ٢٥٦ شخصا من نسلها .
● كانت « أوجيني » زوجة نابليون الثالث لا تلبس حذاء (مهما غلا ثمنه) أكثر من مرة واحدة .
● كانت « لوليا بولينا » زوجة قيصر « كاليجولا » ترتدى أثوابا لا يقل ثمن الثوب الواحد عن (٢٠٠٠٠٠٠٠ دولار) . وعقدت من الزواجر ثمنه (٢٠٠٠٠٠٠٠ دولار) .
● كان أكثر شاربى الشاي في العالم (الأيرلنديون) إذ يشرب الفرد منهم ٤ كجم في السنة .
● يلبس الانجليز يشربون (٧٧٢٤) لتر من الشاي في السنة .
● ان العنكبوت يستطيع ان يعيش سنة دون ماء .
● ان أكبر بيضة هي بيضة النعامة .
● ان أول خط يتروى هو خط (التابلين) .
● ان أول صورة متحركة في العالم صنعها رجل اسمه « مايريدج » ، وقد وضع ٢٤ آلة للتصوير في صف واحد ثم صور حصانا يجرى .
● في ٣٠ نيسان ١٨٨٨ انهمر على مدينة مواد اباد في الهند برد ضخم تجاوز حجم حياته حجم كرة التنس وتسبب سقوط الير ٢٣٠ شخصاً أصابهم البرد على رؤوسهم فارتداهم قتل من اختفى القاري / على بخت الزهراني

هل تعلم

● علم الجاهل ما علمت ، والتس من علم العالم ما قدرت ولا تصحب السفيه فتعجب منه ولا تعلمن الى دار انت فيها اليوم ، وغدا عنها راحل .

العلم

● علم الجاهل ما علمت ، والتس من علم العالم ما قدرت ولا تصحب السفيه فتعجب منه ولا تعلمن الى دار انت فيها اليوم ، وغدا عنها راحل .

العلم

● علم الجاهل ما علمت ، والتس من علم العالم ما قدرت ولا تصحب السفيه فتعجب منه ولا تعلمن الى دار انت فيها اليوم ، وغدا عنها راحل .

العلم

● علم الجاهل ما علمت ، والتس من علم العالم ما قدرت ولا تصحب السفيه فتعجب منه ولا تعلمن الى دار انت فيها اليوم ، وغدا عنها راحل .

العلم

● علم الجاهل ما علمت ، والتس من علم العالم ما قدرت ولا تصحب السفيه فتعجب منه ولا تعلمن الى دار انت فيها اليوم ، وغدا عنها راحل .

العلم

● علم الجاهل ما علمت ، والتس من علم العالم ما قدرت ولا تصحب السفيه فتعجب منه ولا تعلمن الى دار انت فيها اليوم ، وغدا عنها راحل .

العلم

● علم الجاهل ما علمت ، والتس من علم العالم ما قدرت ولا تصحب السفيه فتعجب منه ولا تعلمن الى دار انت فيها اليوم ، وغدا عنها راحل .

العلم

● علم الجاهل ما علمت ، والتس من علم العالم ما قدرت ولا تصحب السفيه فتعجب منه ولا تعلمن الى دار انت فيها اليوم ، وغدا عنها راحل .

العلم

● علم الجاهل ما علمت ، والتس من علم العالم ما قدرت ولا تصحب السفيه فتعجب منه ولا تعلمن الى دار انت فيها اليوم ، وغدا عنها راحل .

العلم

● علم الجاهل ما علمت ، والتس من علم العالم ما قدرت ولا تصحب السفيه فتعجب منه ولا تعلمن الى دار انت فيها اليوم ، وغدا عنها راحل .

العلم

● علم الجاهل ما علمت ، والتس من علم العالم ما قدرت ولا تصحب السفيه فتعجب منه ولا تعلمن الى دار انت فيها اليوم ، وغدا عنها راحل .

العلم

● علم الجاهل ما علمت ، والتس من علم العالم ما قدرت ولا تصحب السفيه فتعجب منه ولا تعلمن الى دار انت فيها اليوم ، وغدا عنها راحل .

العلم

● علم الجاهل ما علمت ، والتس من علم العالم ما قدرت ولا تصحب السفيه فتعجب منه ولا تعلمن الى دار انت فيها اليوم ، وغدا عنها راحل .

العلم

● علم الجاهل ما علمت ، والتس من علم العالم ما قدرت ولا تصحب السفيه فتعجب منه ولا تعلمن الى دار انت فيها اليوم ، وغدا عنها راحل .

العلم

● علم الجاهل ما علمت ، والتس من علم العالم ما قدرت ولا تصحب السفيه فتعجب منه ولا تعلمن الى دار انت فيها اليوم ، وغدا عنها راحل .

العلم

● علم الجاهل ما علمت ، والتس من علم العالم ما قدرت ولا تصحب السفيه فتعجب منه ولا تعلمن الى دار انت فيها اليوم ، وغدا عنها راحل .

العلم

● علم الجاهل ما علمت ، والتس من علم العالم ما قدرت ولا تصحب السفيه فتعجب منه ولا تعلمن الى دار انت فيها اليوم ، وغدا عنها راحل .

العلم

● علم الجاهل ما علمت ، والتس من علم العالم ما قدرت ولا تصحب السفيه فتعجب منه ولا تعلمن الى دار انت فيها اليوم ، وغدا عنها راحل .

العلم

● علم الجاهل ما علمت ، والتس من علم العالم ما قدرت ولا تصحب السفيه فتعجب منه ولا تعلمن الى دار انت فيها اليوم ، وغدا عنها راحل .

العلم

● علم الجاهل ما علمت ، والتس من علم العالم ما قدرت ولا تصحب السفيه فتعجب منه ولا تعلمن الى دار انت فيها اليوم ، وغدا عنها راحل .

العلم

● علم الجاهل ما علمت ، والتس من علم العالم ما قدرت ولا تصحب السفيه فتعجب منه ولا تعلمن الى دار انت فيها اليوم ، وغدا عنها راحل .

العلم

● علم الجاهل ما علمت ، والتس من علم العالم ما قدرت ولا تصحب السفيه فتعجب منه ولا تعلمن الى دار انت فيها اليوم ، وغدا عنها راحل .

العلم

● علم الجاهل ما علمت ، والتس من علم العالم ما قدرت ولا تصحب السفيه فتعجب منه ولا تعلمن الى دار انت فيها اليوم ، وغدا عنها راحل .

العلم

● علم الجاهل ما علمت ، والتس من علم العالم ما قدرت ولا تصحب السفيه فتعجب منه ولا تعلمن الى دار انت فيها اليوم ، وغدا عنها راحل .

العلم

● علم الجاهل ما علمت ، والتس من علم العالم ما قدرت ولا تصحب السفيه فتعجب منه ولا تعلمن الى دار انت فيها اليوم ، وغدا عنها راحل .

العلم

● علم الجاهل ما علمت ، والتس من علم العالم ما قدرت ولا تصحب السفيه فتعجب منه ولا تعلمن الى دار انت فيها اليوم ، وغدا عنها راحل .

طول الأسراف العاقبة

● حل ذكاء :
● الصورة (١) الذراع الصورة (٢) اليد اليسرى (٣) للقبعة
● حل كلمة السر : عبادي
● حل اختبار :
١ - ٢٧ / ٢ من لا تفرح في أي بحر آخر من ٢ - ٢ / ٢
٢ - عبادي له سعد بن أبي سرح
٣ - في ألمانيا الديمقراطية (الشرقية) ويقع على نهر « الأودر »
٤ - كاندنيس

حل الكلمات المتقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

العلم

● اعزائي قراء جريدة البلاد .. نرحب باقتراحاتكم واستفساراتكم ونحن في انتظار مشاركاتكم لنا على العنوان التالي :
جريدة البلاد - صفحة « استراحة الأسبوع »
جدة - ص. ب. ٧٠٩٥ الرمز البريدي ٢١٤٦٢

العلم

● اعزائي القراء تعدد الرسم الى عشرة اخطاء بين هذين الرسمين ، فحاولوا ان تكتشفوا الفوارق العشرة في مدة لا تتعدى الثلاث دقائق .
● قال مات من الجوع ، قال هو لقي
● اكل
● اعط القوس باروبا
● نفس عصام سوت عصاما
● ماتت السقفة الا على الضعيفة

العلم

● زعم قروي الى فرنسا وبينما كان يتجول سمع ضحك ، فحين انه (عرساً) فسأل عن العرس فاجاب احدهم : « جوتي سي باه ومعنا بالفرنسية (لا أعرف) وفي اليوم الثاني كان يتجول فرأى جائزة فسأل عن البيت فقالوا له : « جوتي سي باه فقال لهم : « سككن جوتي سي باه تزوج أسس ومات اليوم !! »
● من القاري : ابراهيم المحيدان - الرياض

العلم

● بين هذه اللوحات المرفقة (١ - ٨) توجد لوحتان متشابهتان تماماً .. هل يمكنك تحديدهما في مدة أقصاها ٣ دقائق ؟

العلم

● زعم قروي الى فرنسا وبينما كان يتجول سمع ضحك ، فحين انه (عرساً) فسأل عن العرس فاجاب احدهم : « جوتي سي باه ومعنا بالفرنسية (لا أعرف) وفي اليوم الثاني كان يتجول فرأى جائزة فسأل عن البيت فقالوا له : « جوتي سي باه فقال لهم : « سككن جوتي سي باه تزوج أسس ومات اليوم !! »
● من القاري : ابراهيم المحيدان - الرياض

العلم

● زعم قروي الى فرنسا وبينما كان يتجول سمع ضحك ، فحين انه (عرساً) فسأل عن العرس فاجاب احدهم : « جوتي سي باه ومعنا بالفرنسية (لا أعرف) وفي اليوم الثاني كان يتجول فرأى جائزة فسأل عن البيت فقالوا له : « جوتي سي باه فقال لهم : « سككن جوتي سي باه تزوج أسس ومات اليوم !! »
● من القاري : ابراهيم المحيدان - الرياض

العلم

● زعم قروي الى فرنسا وبينما كان يتجول سمع ضحك ، فحين انه (عرساً) فسأل عن العرس فاجاب احدهم : « جوتي سي باه ومعنا بالفرنسية (لا أعرف) وفي اليوم الثاني كان يتجول فرأى جائزة فسأل عن البيت فقالوا له : « جوتي سي باه فقال لهم : « سككن جوتي سي باه تزوج أسس ومات اليوم !! »
● من القاري : ابراهيم المحيدان - الرياض

العلم

● زعم قروي الى فرنسا وبينما كان يتجول سمع ضحك ، فحين انه (عرساً) فسأل عن العرس فاجاب احدهم : « جوتي سي باه ومعنا بالفرنسية (لا أعرف) وفي اليوم الثاني كان يتجول فرأى جائزة فسأل عن البيت فقالوا له : « جوتي سي باه فقال لهم : « سككن جوتي سي باه تزوج أسس ومات اليوم !! »
● من القاري : ابراهيم المحيدان - الرياض

العلم

● زعم قروي الى فرنسا وبينما كان يتجول سمع ضحك ، فحين انه (عرساً) فسأل عن العرس فاجاب احدهم : « جوتي سي باه ومعنا بالفرنسية (لا أعرف) وفي اليوم الثاني كان يتجول فرأى جائزة فسأل عن البيت فقالوا له : « جوتي سي باه فقال لهم : « سككن جوتي سي باه تزوج أسس ومات اليوم !! »
● من القاري : ابراهيم المحيدان - الرياض

العلم

● زعم قروي الى فرنسا وبينما كان يتجول سمع ضحك ، فحين انه (عرساً) فسأل عن العرس فاجاب احدهم : « جوتي سي باه ومعنا بالفرنسية (لا أعرف) وفي اليوم الثاني كان يتجول فرأى جائزة فسأل عن البيت فقالوا له : « جوتي سي باه فقال لهم : « سككن جوتي سي باه تزوج أسس ومات اليوم !! »
● من القاري : ابراهيم المحيدان - الرياض

العلم

● زعم قروي الى فرنسا وبينما كان يتجول سمع ضحك ، فحين انه (عرساً) فسأل عن العرس فاجاب احدهم : « جوتي سي باه ومعنا بالفرنسية (لا أعرف) وفي اليوم الثاني كان يتجول فرأى جائزة فسأل عن البيت فقالوا له : « جوتي سي باه فقال لهم : « سككن جوتي سي باه تزوج أسس ومات اليوم !! »
● من القاري : ابراهيم المحيدان - الرياض

العلم

● زعم قروي الى فرنسا وبينما كان يتجول سمع ضحك ، فحين انه (عرساً) فسأل عن العرس فاجاب احدهم : « جوتي سي باه ومعنا بالفرنسية (لا أعرف) وفي اليوم الثاني كان يتجول فرأى جائزة فسأل عن البيت فقالوا له : « جوتي سي باه فقال لهم : « سككن جوتي سي باه تزوج أسس ومات اليوم !! »
● من القاري : ابراهيم المحيدان - الرياض

العلم

● زعم قروي الى فرنسا وبينما كان يتجول سمع ضحك ، فحين انه (عرساً) فسأل عن العرس فاجاب احدهم : « جوتي سي باه ومعنا بالفرنسية (لا أعرف) وفي اليوم الثاني كان يتجول فرأى جائزة فسأل عن البيت فقالوا له : « جوتي سي باه فقال لهم : « سككن جوتي سي باه تزوج أسس ومات اليوم !! »
● من القاري : ابراهيم المحيدان - الرياض

الأمير سلمان بن عبدالعزيز وزيراً فرنسياً يفتحان معرض الرياض بين الامس واليوم في باريس

في تقرير لوكالة الأنباء السعودية /واس/ :

● استعدادات ضخمة لافتتاح

المعرض واستقبال الزائرين

● اضافة مسيف موحد الجزيرة

وكرسية الى الجسناح الملكي

■ يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ودولة رئيس وزراء فرنسا السيد جاك شيراك مساء اليوم الأربعاء معرض الرياض بين الامس واليوم في قاعة القصر الكبير (قراول باليه) في باريس . ويشهد الاحتفال حشد كبير من المسؤولين ورجال الاعلام والادباء في كل من المملكة وفرنسا .

وقد استلمت اللجنة المنظمة للمعرض كافة استعداداتها لافتتاح المعرض واستقبال الزائرين كما استلمت اللجنة الاعلامية المنبثقة عن اللجنة المنظمة للمعرض استعداداتها وترتيباتها لتعريف الشعب الفرنسي بالمعرض واهدافه .



● ١٤ ألف مطبوعة توزعها الهيئة الملكية للجبيل وينبع على زوار المعرض



اجنحة المعرض تصور الحياة بالجزيرة العربية على مساحة ١٢ ألف متر مربع



وكالة الأنباء السعودية

وفي التقرير التالي نستعرض وكالة انباء السعودية الاستعدادات التي عدت لظهور المعرض بالظهر الذي يعبر عن تطور مدينة الرياض بصفة خاصة والمملكة بصفة عامة اضافة الى مظاهر التراث الاسلامي الذي تعز به المملكة . وسوف يقام المعرض على مساحة تبلغ ١٢ ألف متر مربع وتمثل هذه المساحة العديد من الاجنحة المختلفة ومنها اجنحة تعطي صورة متنوعة في الحياة الصحراوية وتشمل البيوت العربية والجمال والصقور كما يوجد اجنحة تتناول آثار المملكة القديمة مثل مدائن صالح .

وتم في معرض الرياض بين الامس واليوم ادخال السوق الشعبي الذي يشتمل على عدد من الصناعات الحرفية مثل السجاد والاحذية والاواني الفخارية والفخار المنصون من خوص النخل .

النهضة الصناعية بالمملكة

ويحرص القائمون على المعرض على ابراز النهضة الصناعية التي تعيشها المملكة حيث تم توسيع المنطقة المخصصة للتطور الصناعي في هذا المعرض وذلك لاراز ماحقته المملكة من انجازات في هذا المجال سواء الصناعات الخفيفة او الثقيلة او الصناعات البتروكيماوية . وتم توسعة وتطوير الجناح الاسلامي في المعرض وتطوير الشراوات الواقعة لحواليه . وتم ايضا اضافة سيف الملك عبدالعزيز طبيب الله ثراه وكرسية الى الجناح الملكي .

مميزات خاصة لمعرض باريس

ويتميز هذا المعرض عن المعارض السابقة بادخال الكثير من التعديلات في الشكل والمحتوى بما يتناسب مع البيئة والثقافة والذوق الفضي .

اجنحة المعرض

ويضم معرض الرياض بين الامس واليوم عددا من الاجنحة منها جناح منطقة الصحراء والرياض القديمة وتضم هذه المنطقة ااحة بها نخل الى جانبها كلبان رملي تبدوا للزائر انها حقيقه .

كما اقيم بها بيت من الشجر يضم المكتبات اليدوية التي كانت مستخدمة اذ كان كالمصالح والتجر والدلال وغيرها ثم إلى جانب الواحة المذكورة بشر لاستخراج الماء على الطريقة القديمة .

ويعد هذه المنطقة هناك منطقة الآثار التاريخية ما قبل الاسلام وتضم مدينة صالح المنحوتة على الجبال وقد اخضر لهذه المنطقة بعض الآثار التي استخرجت من الحفريات التي قامت بها ادارة الآثار والمتاحف لكل من منطقتي الفاو ومدائن صالح .

بعد ذلك يتوجه الزائر الى الجناح الملكي الذي يضم بعض مقتنيات المغفور له الملك عبدالعزيز طبيب الله ثراه مثل ملابس وساعات اليدوية وسيفه وقد ادخل لأول مرة في هذا الجناح كرسية الذي كان يجلس عليه في مجلسه بقمع الربيع وتلقونه القديم وبعض موجوداته

الخفيفة مثل مقولة تصور بعض المعلومات عن وزارة الصناعة والمسية الشعب الفرنسي فقد وفرت ساك ١٢٠ الف نسخة لاربعة كتب سيتم توزيعها على رواد الجناح . وقد طبعت هذه الكتب باللغة الفرنسية والانجليزية والعربية .

كما يضم المعرض الجناح الفضائي الذي يحكي بالصور والمعلومات رحلة الفضاء التي قام بها صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز أول رائد فضاء عربي مسلم مع زميله رائد الفضاء الفرنسي باتريك جودري على متن ديسكفري ٥١ كما يتضمن الجناح مطبوعات رائد الفضاء الأمير سلطان والمصنف الشريف الذي اصطحبه معه خلال رحلته .

كما تشتمل على معرض الجناح الصناعية والكهرباء وتشارك وزارة الصناعة والكهرباء بجناح في معرض الرياض بباريس وذلك لعرض تطورات الصناعة السعودية في ميدان القطاع الخاص حيث يمثل جناح ساك القطاع الصناعي العام .

ويعرض في جناح الوزارة اكثر من ٢٠٠٠ نموذج تمثل مختلف المصانع الوطنية التحويلية والخفيفة المنتشرة في معظم مدن المملكة .

كما يضم المعرض عشر صور كبيرة لبعض المدن الصناعية الكبرى في بعض مناطق المملكة .

وسيعرض الجناح فيلما مدته نصف ساعة طوال ساعات المعرض يوميا وعنوانه مصنع في المملكة العربية السعودية .

وسيقدم لرواد المعرض بعض الهدايا الكتيبات والنشرات .

توضع نشاط بترومين في اعمال الحفر والتقيب عن البترول ممثلة في شركة الحفر العربية وجسمات عن تسهيل الزيت وتحسين البترول الخام الى المنتجات البترولية المختلفة الى جانب نشاط بترومين في مجال تسويق المنتجات البترولية وكذلك جسما لادنى نقلات البترول وصورا متحركة عن انشطتها المختلفة .

جناح شركة ساك

وتشارك الشركة السعودية للصناعات الاساسية (ساك) بجناح يضم المسحات والصور الملونة وتقديم النشرات ومعرض الاعلام . ويشتمل الجناح على مجسمين لصنعتين كبيرتين في كل من الجبيل وينبع وجسما اخر لقر (ساك) في الرياض .

كما يضم الجناح صورا فوتوغرافية مكبرة وملونة تمثل جميع مشروعات ساك القائمة حاليا . ويحكي جزء من الصور نشأة ساك ومراحل اقامة مصانعها واختيار المواد المنتجة وعملية التسويق ومعالجة المنتجات لدى المستهلك وكذلك تنمية القوى العاملة .

كما يضم الجناح عرضا لبعض المنتجات مثل البولي ايثيلين والبوريا ومادة (بي . في . سي) والملايين .

هدايا لزوار المعرض

كما امتت الهيئة خلال ايام المعرض ١٤ ألف مطبوعة سيجري توزيعها على زائري المعرض وهي عبارة عن كتب عن الهيئة الملكية للجبيل وينبع وعن فرص الاستثمار في هاتين المدينتين الصناعيتين كما تضم هذه المجموعة من الكتب كتاب عن الجبيل معقل الصناعة وكتابا / حقائق وارقام واخرى عن الصناعات الثانوية والخفيفة كما ستقدم الهيئة للزوار الى جانب ذلك الميدياات الفضية التي تحصل صور خاتم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود بصفته رئيسا للهيئة الملكية بالجبيل وينبع الى جانب شعار الهيئة .

جناح شركة بترومين

اما جناح المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين) فيتمتع عرضا للتسلسل الطبيعي لصناعة الزيت في المملكة وتشارك شركة (راكست) التابعة لبترومين بنماذج من نشاطها المتمثل في التصوير الجوي وتحليل المعلومات عن طبيعة جغرافية المملكة وذلك لتحديد مواقع البترول والمعادن ويضم جناح بترومين ايضا مجموعة من الجسمات

والفرنسية . كما يضم جناح الهيئة الملكية للجبيل وينبع الى جانب هذا الجهاز جهاز اخر متعدد الشاشات يحتوي على ١٦ شاشة تعرض من خلال هذا الجهاز فيلم عن مدينتي الجبيل وبورفا وقد اقيمت بين محتويات هذه المنطقة جلسات للزوار للاستراحة يتخللها مجموعة من النوافير والحدائق الصغيرة .

كما يضم معرض الرياض بين الامس واليوم اجنحة مناطق المملكة اشتملت على عدد من الجسمات والصور وتوضح المنازل القديمة وبعض المقتنيات ونماذج لطابع المباني في تلك المناطق .

مركز الملك فهد بينبع

كما يضم الجناح ايضا ثمانية مجسمات مختلف المشروعات من بينها مركز الملك فهد الحديث بمدينة ينبع الصناعية ومعد تنمية القوى البشرية بالجبيل الذي يتولى اعداد الكوادر الوطنية قبل انخراطها في مجال الاعمال الصناعية الى جانب ذلك هناك مجسم لشاطيء الحويلات واخر شامل لخدمة الجبيل الصناعية ذات الاحياء السكنية الشاطئية بالاضافة الى مجسم للمي الصناعي . كما يضم جناح الهيئة الملكية للجبيل وينبع بالمعرض صورا شفافة فضية مقاس ٢ في ٣ متر تحكي تنمية القوى البشرية ودور الانسان في البناء والتطور .

ويرافق هذه الجسمات صورا فوتوغرافية شروح باللغة الفرنسية وتوضح حجم المشروع ومساحته والمرافق التي يتضمنها والخدمات التي يوفرها وقد اقيمت بين محتويات هذه المنطقة جلسات للزوار للاستراحة يتخللها مجموعة من النوافير والحدائق الصغيرة .

كما يضم معرض الرياض بين الامس واليوم اجنحة مناطق المملكة اشتملت على عدد من الجسمات والصور وتوضح المنازل القديمة وبعض المقتنيات ونماذج لطابع المباني في تلك المناطق .

الهيئة الملكية للجبيل وينبع

بعد ذلك تأتي اجنحة الجهات المشاركة لبعض الوزارات والمؤسسات منها الهيئة الملكية للجبيل وينبع وتشارك بجناح اقيم على مساحة تبلغ ٤٠٠ متر مربع تحتوي على جهاز للكمبيوتر حيث يستطلع الزوار من خلاله توجيه اسئلة الى الجهاز وتطلب معلومات عن المملكة بصفة عامة وعن الرياض بصفة خاصة ويوجههم الكمبيوتر البرمج اساسا لاعطاء المعلومات المطلوبة من خلال الازرة المرفقة به وهذا الجهاز مبرمج الى ثلاث لغات هي العربية والانجليزية



● ادخال تعديلات بشكل ومحتوى المعرض ليتناسب مع الذوق الفرنسي

الجدير بالذكر ان معرض الرياض بين الامس واليوم قد لاقى نجاحا متقطع النظير خلال اقامته في كل من بريطانيا والمانيا الغربية واشادت به وسائل الاعلام المختلفة في تلك البلدان حيث اعطى صورة جميلة عن التطورات الشاملة التي حققتها المملكة .

ويهدف هذا المعرض الى تعريف العالم الغربي بما حقته المملكة العربية السعودية من تقدم ونماء في مختلف المجالات وقد زار المعرض بين اعلاه صورة حية عن البيئة السعودية التي تأخذ بوسائل التطور والتقنية الحديثة والحفاظة على البيئة وقيدها وتقاليدها وترانها ممثلة في عاصمتها مدينة الرياض .

كما تشارك الخطوط الجوية العربية السعودية بجناح يبرز نشاطها وتطورها واسطولها الجوي وما تقدمه من خدمات للمسافرين .

عدد من المسؤولين ورجال الاعلام يتحدثون في حول انطباعاتهم عن معرض الرياض بين الأسس واليوم



بمناسبة افتتاح صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ودولة رئيس مجلس وزراء فرنسا السيد جاك شيراك معرض الرياض بين الأسس واليوم بحضور بعض أصحاب السمو الملكي الأمراء وكبار الشخصيات الفرنسية والمسؤولين الفرنسيين وأعضاء السلك الدبلوماسي ورجال الاعلام هذا المعرض الذي يعتبر بانيه مخططة الخمسة بعد ثلاث محطات بالمانيا وبريطانيا الرابعة والذي يتم من خلاله عرض نماذج للثقافة العمرانية والصناعية والثقافية وعرض نماذج تراثية عن المملكة ولوحات فنية تشكيلية وعرضات فنية حية لفرق الفنون الشعبية وعرض بالشفعة الليزر كما يتم خلال المعرض توزيع نشرات وتكسيات تعطي ايضاحات عن خطوات التقدم الكبير بالمملكة وسوف يعطي المعرض تعريفا مختصرا وحقيقيا عن المملكة والمجتمع السعودي وسيشهد المعرض اقبالا كبيرا كما حدث للمعارض السابقة حيث بلغ اجمالي زوار معرض لندن ستمائة وخمسة وستين ألفا زائرا وبهذه المناسبة التقت العجلة مع عدد من المسؤولين والمسؤولين وذلك للتحدث عن هذا الحدث الكبير معرض الرياض بين الأسس واليوم ..



● رئيس تحرير
مجلة القيدل :
اقامة المعرض
في أوروبا
وأمركا يتميز
بأبعاد متعددة



مدير علم التعليم
بمنطقة الرياض
تنقل المعرض بين
دول العالم يعد
اجازا كبيرا
للمملكة



● مدير علم اليوم
بالمملكة :
معرض الرياض
بين الأسس
واليوم واجهة
حضارية لأبراز
نهضتنا



● وكيل وزارة الزراعة :
المعرض سيجعل
اجازاتنا تتحدث
عن واقعنا
الحضاري

الرياض : منصور العمري - سليمان الحيد

لا يتصورها الباحثون أو الدارسون كما يمكن أن نرى في هذا البلد الذي أعطي في يوم من الأيام أكثر من أربعة عشر قرن للعالم الحضاري الكبير الذي تحقق للمملكة وذلك بفضل الجهود التي يبذلها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وسوري في عهده الأجل الذي يحرص كل الحرص على رفاهية المواطن فاقامة المعرض يجسد من المنجزات تتحدث عن الواقع الحضاري الذي تعيشه المملكة .

يقول الاستاذ علي الصافي رئيس تحرير مجلة « القيدل » ان معرض الرياض بين الأسس واليوم خطوة رائدة وقناة اعلامية حية تتخطى بأحدث لغة علمية هذه القناة التي لا تستطيع الوسائل الاعلامية المتصورة ان تحقق من خلالها ما حققته هذه القناة المتفتحة من معرض الرياض . وإذا كان لابد من الاشارة الى الامداد الكبيرة لاقامة هذا المعرض في عدد من بلدان ومنذ اوروبا واسريكا فإن هناك ابعادا اعلامية وادارية اولى وابعادا حضارية وابعادا تاريخية .. وابعادا مستقبلية بالنسبة للامداد الاعلامية استخاض الانسان في تلك البلدان ان يرى التغيرات الحضارية في بلدانها على الطبيعة بعد ان كان يتصل بهذه المعطيات او هذه التغيرات من خلال الكلمة او الصورة او الرسم يعكس مدى ابعاد التنمية من الناحية الاعلامية التي تتحدث عن مدينة الرياض وهذا الا انه يشهد على كثير من المظاهر في مدن ومناطق المملكة المختلفة .

اما بعد الترويج اذا كان الغربيون على اختلاف بلدانهم ولغاتهم قد عرفوا عنا اننا مجموعة من السود تسكن الخيام تتقشر الصحراء وتكتف السماء فبان معرض الرياض سوري يعطي صورة جديدة لهذا الانسان هذا الانسان الذي انتقل ثقة تكاد تكون بحق قضية للدراسات الجديدة في نشوء الحضارات والتنمية بسرعة فائقة او بسرعة

الزوار محمد بن رجاء الحربي مدير عام المرور بالمملكة تحدث عن افتتاح معرض الرياض بين الأسس واليوم في باريس فقال في البداية اشكر صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض على الجهود التي يبذلها سموه في سبيل انجاح هذه المعارض التي تحكي تطور المملكة بصفة عامة والرياض بصفة خاصة . فاقامة هذا المعرض يعتبر في الحقيقة واجهة حضارية سوف تبرز نهضة الكويت التي تعيشها في الحاضر ولعل اقامة المعرض تمثل استمرارا للجهود التي يبذلها سموه . كذلك اقامة هذا المعرض سيكون له اكبر الاثر في تنمية وزيادة الصادرات السعودية واتمنى من الله العلي العظيم ان يوفق حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسوري في عهده الامين على الجهد الذي يبذلها في سبيل تطوير جميع مناطق المملكة .

المعرض قناة اعلامية

وقال الدكتور عبدالعزيز بن عبد الرحمن التيان مدير عام التعليم بمنطقة الرياض بمناسبة معرض الرياض بين الأسس واليوم الذي يقامته صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض اشكر سموه الكريم على الجهود التي يبذلها من اجل ابراز النهضة الحضارية التي تعيشها المملكة عامة والرياض خاصة فجهود سموه ملحوظة ففتحت المعرض بين عدد من دول العالم بعد في الحقيقة اجازا كبيرا ليرى الغرب كيف كانت الرياض في ماضيها واما على الان في حضرتها والتطور الذي حدث خلال هذه السنوات القليلة الماضية .

مدير عام التعليم بالرياض

وليس هناك شك في ان هذا المعرض سول يتيح الفرصة لجميع الأوروبيين ومشاهير مظاهر النهضة الحضارية التي تعيشها المملكة .

كما تحدث محاضرة الاستاذ عبدالعزيز المذيل وكي وزارة الزراعة لشئون الإيجاد والتنمية بمناسبة افتتاح معرض الرياض بين

وكيل وزارة الزراعة

كما تحدث محاضرة الاستاذ عبدالعزيز المذيل وكي وزارة الزراعة لشئون الإيجاد والتنمية بمناسبة افتتاح معرض الرياض بين

والافتتاح في المجتمع الفرنسي .
المعرض اتنا تصوراته كعالمية من فعاليات ما ننسبه في علم الاتصال فكان ونحن نعلم ان الاتصال بين الثقافات هو من أكثر ومن اصعب انواع الاتصال . لاني اتصل من ثقافة الى ثقافة كل من الثقافتين تختلف في قيمها وبعاداتها تختلف في تقاليدها و معطياتها الاجتماعية والسياسية وهذا بطبيعة الحال يجعل قديمه رجل الاتصال الذي يرسل رسالة من حضارة او ثقافة للثقافة يرسل رسالة من حضارة الى حضارة بالعلمية يرواها المريد من الصعاب وتشبهها بالعلمية الفيزيائية حينما يسير الضوء من وسط الى وسط آخر مختلف في درجة الحرارة والكثافة ان نسبه كما يقول العلماء انكسار الضوء والرسالة ايضا عندما ترسل من وسط الى وسط آخر مختلف في كثير من المتغيرات قد يغير الرسالة عن ميثاقها او اهدافها وهذا هو التحدي الذي قدسده عندما يتعرض رجل الاتصال لبارسل رسالة عبر الثقافات او عبر الحضارات المختلفة .

كذلك المؤتمر الصحفي لسمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض كان فعالية اعلامية ناجحة وضعت المعرض في منظوره الصحيح بالنسبة لاهدائه وطلعاته يضاف الى هذا ما اجاد المعرض من تغطية من اذاعة الشرق في باريس وعندما كان على هذه الفعاليات الاعلامية المحيطة بالمعرض الى جانب الرسائل التلفزيونية والاذاعية والصحفية . واخواننا السعوديين المتواجدين في المعرض كلها تدفع المعرض وتحقق له المزيد من النجاح والمعرض بعد ذاته هو فكرة اعلامية فائقة بامتيازاتها الذاتية للوصول الى طاعات واسعة من الناس واقتدار لتحقيق اهدافه .

واقامة المعرض في البلدان السعودية والشقيقة على طيب واجب ان اشهد في هذا المجال اتنا اعلاميا كثيرا ما نقدر نجاح اخواننا واشقاتنا ونعتبر الصديق مقربون ضروري التواضع خطا . الصديق يحتاج ان نقل وراه برسائلك ليخرج اليك ويعطيك ليق على حقيقة تطورك . ان تعرض رسالة متحركة هذا المعرض ان يرسله الى الصديق في الداخل او الخارج كل ما يمكن ان يمله المعرض ويحب ان يستقبل ويمكن ان يتطور المعرض يوما (وما) ويصبح فعالية مستمرة متقلبة يأخذ رسائل اخرى يمكن ان نقل على مدار العام في حضار العالم ويقف على الساحة . وقد قرأت ما يقيد بأن هناك لسان اضيف لهذا المعرض فاعلمت خصوصية وديعت قابليته للتأثير وقدرته على انجاز الرسالة المفروضة اليه بغيره من القوة

الفكرة ستكون جميلة جدا .
وعند الاختيار للبلدان التي اقيمت فيها المعارض السابقة بانه اختيار دقيق وبدقة لان هذه البلدان لها حضارات وثقافات تاريخية وصداقة واحترام متبادل ومستقبلا اقامة المعارض بالقاهرة هو اختيار موفق حيث يشترك الانسان العربي بالثقافة على مثل هذه الصورة ومعرفته الانسان العربي ما بين عليه من عادات وتقاليد وما فضاء من الشواظ في مجال الشخصية الحديثة .

وانتني ان نتج ان شاء الله الى الشرق في اليابان بعد امريكا . اليابان بلد عريق واحترام بالعبادات والتقاليد متغير . والصداقات كما تعرف لها شأن وبرزور كبير ومخزونها هناك حضور اعلان مثال بالبحر والرفيق .

ويقول الاستاذ جابر الجاسر مدير تحرير الزيمية . الجزيرة . لشئون السياسية ان فكرة معرض الرياض بين الأسس واليوم كان الهدف منها تعريف العالم بالأسس واليوم الحضاري الذي وصلت اليه المملكة في فترة قياسية بكل المقاييس المعروفة . وواقع ان المملكة العربية السعودية كلها مثل باقي الدول العربية التي لها حضارة وتراثها الاعلامي خارج نطاق الوطن العربي وبالتالى فقد جاء معرض الرياض بين الأسس واليوم كمناسبة اعلامية اثبتت تفهيمها بعد ان شاهدنا اقامة المعرض في ثلاث مدن المانية كبيرة والعاصمة البريطانية لندن ان اعزت ايجابيات اعلامية كبيرة انتمت على واقع تطورا الذي اخذ مكانة في صورة بارزة وواضحة على المسيرة الحضارية التي قطعناها المملكة في فترة قصيرة جدا فقد ساهم المعرض ايضا في تحسين الصورة الدولية التي كثيرا ما شوهها الاعلام الغربي الذي لا يزال يخضع لتوجيهات سبوتنيك

المعرض والاتصال الثقافي
ويقول الدكتور عمر الخطيب استاذ الاعلام بجامعة الملك سعود اخصائي الصادق ان هذا المعرض قد ادى خدمة جليلة للمملكة العربية السعودية اظهارها كواقع نابض حي المواطن اولهذه العاصمة ونسالة مرة اخرى ماذا يعرف عن المملكة العربية السعودية ثم نخل هذه المعلومات بالكونبيوتر لكي تعرف على هذا المعرض زاء من معرفة هذا الانسان او هذه المنطقة من المملكة وما مدى تأثير هذا المعرض على مواطني هذا البلد قبل وبعد المعرض

والهدف واضح والتأثير موجود ولكن حتى نكون متأكدين علميا لهذه العملية فإن هذه

معرض الرياض تتحقق بشكل جيد . وكما قرنا بأنه معرض في القاهرة اتنا هنا سعيد جدا ان يقام مثل هذا المعرض في العاصمة العربية اتنا لاننا نلاحظنا خلال افتتاحنا هذا ان العرب في كثير من المناسبات جعلهم بيلادنا ما عدا من رار المملكة . ان جعلهم بيلادنا وعاصمتها لا يقل بحال من الأحوال عن جعل العرب وجعل جدا ان يطلع رايه هدف رايه واثقنا ان يقام معرض الرياض بين الأسس واليوم في كل عاصمة عربية بصفة ان الرياض هي بيت العرب وجعل جدا ان يطلع رايه ابناء العواصم العربية على شواهد النهضة في بيت العرب . واقتراح اقامته في عاصمة من دول المغرب العربي بصفة ابناء المغرب العربي ربما يمدون عن وسائل اعلاميا ربما ان عواصم الشرق العربي تسلمهم صحننا ومجالاتنا ويسمعون الاعتناء فليهم بعض التصور عما تعيشه بلادنا من نهضة حضارية صناعية وزراعية ود تصوري ان المواطن العربي يجب ان يتعرف على عاصمة المملكة العربية السعودية

رمن حضارتنا وثقافتنا

ويقول الدكتور علي النجدي المشرق العام على اللغة الثانية بالتعليم ان فكرة اقامة معرض الرياض بين الأسس واليوم ناجحة ومعروفة بذات معنى اعلامي كبير وحضور مباشر لدولة في دولة اخرى وهذا المعرض يعطي صورة للتوازن في المشروعات وتنشيط النساء الاقتصادي والاجتماعي وتنشيط الانسان من ناحية وايضا الحفاظ على العادات والتقاليد العربية والاسلامية من ناحية اخرى والرياض هي رمز للمملكة فاما قلنا المعرض بين الأسس واليوم فهو المملكة بين الأسس واليوم رمز لحضارتنا وثقافتنا وتعاليمنا وحتى تعرف تأثير مثل هذه المعارض

ولا شك ان لها تأثيرا . اقتراح ان يكون هناك استفتاء عن ماذا يعرف مواطن هذه المملكة من الحضارة العربية وماذا يعرف عن المملكة قبل اقامة المعرض . وبعد انتهاء المعرض نعيد نفس الاستفتاء لنفس المواطن اولهذه العاصمة ونسالة مرة اخرى ماذا يعرف عن المملكة العربية السعودية ثم نخل هذه المعلومات بالكونبيوتر لكي تعرف على هذا المعرض زاء من معرفة هذا الانسان او هذه المنطقة من المملكة وما مدى تأثير هذا المعرض على مواطني هذا البلد قبل وبعد المعرض

صورة مضيفة لحاضرنا المشرق

ويقول الاستاذ حمد القافى رئيس تحرير المجلة العربية ان معرض الرياض بين الأسس واليوم هو خطوة حضارية رائدة . واجمل ما في هذه الخطوة انها جاءت تتسجد واقفا حضاريا تعيشه الرياض . وهذا المعرض كما قال عنه صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض هو العنوان الامم القوي وضمنون الكتاب فهو ما نراه من شواهد حضارية تعيشها الرياض وشقيقتها مدن بلادنا الجميلة .

عندما يسلم الواحد منا خارج المملكة يلفها ان كثيرا من الاجانب لا يعرفون عن المملكة الا انها دولة حديثة لم توجد فيها تلك الحضارة التي نعيشها في الواقع ونعلم مثل هذا المعرض كشاهد حضاري يعطي صورة مضيفة وان كانت جزئية عن واقعنا الحضاري وكيف استطاعت المملكة العربية السعودية ان تترجم عطاء البشر الى حضارات حضارية كالطرق والمستشفيات والمدارس والجامعات

ان اقبال الجماهير في أوروبا على معرض الرياض علامة حية على ان الأوروبيين هناك كثير من تراثهم الى معرفة الحقيقة بديون ان يردوا السعودية معترف بمعرض عاصمتها بضمهم لديه تصور سبق ان ما سوف يراه لا بشكل اكثر من اشياء او اشكال بدائية لا تمثل الحضارة الرائعة التي تعيشها المملكة ولكنهم في حقيقة الامر يفتادون ويردون شيئا لا تتكاد تصدقه عيونهم وهذا ما قرأناه في الصحف والمجلات التي تم نقل كثير منها في صحفنا ومجلاتنا عندما اقيمت معارض الرياض بالمانيا وبريطانيا والمعرض الثاني في باريس .

وحقيقة ان الناحية الاعلامية تلبية مهمة جدا وكون معرض الرياض يعطي مثل هذا البعد الاعلامي يتجسد في نقل الصورة الحضارية التي تعيشها عاصمة بلادنا هو بعد ذاته مكسب جيد تفخر به ونعتز . والبلدان التي شهدت معرض الرياض بين الأسس واليوم تعتبر مواقع جيدة جدا وذات كثافة سكانية اضافية الى انها مرتكز اعلامي في القنات المسموعة والمرئية والمقروءة وهذا بعد ذاته امر جيد بإمكانه ان يجعل رسالة

واننا لسنا اصحاب ثروة لا نمثل الا ضئ الطغ وانما نحن ايضا شعب يستطيع ان يضع الثقافة والفكر والعلم الى جانب الصح التاريخي الروحي الكبير الذي اختشر في شرايين واوردة الكرة الأرضية فاستمدت الى اوربا والى اقصى شرق اسيا والى كثير من بقاع الارض بحيث لا تجد شيئا واحدا الا وتجد سلما بطول لا يله الا الله محمد رسول الله هذا ما اعتناه سائلا انه لكل العالمين التوفيق والنجاح وأن يوفقنا لما فيه خير امتنا وبلادنا .

وقال الدكتور علي النجدي المشرق العام على اللغة الثانية بالتعليم ان فكرة اقامة معرض الرياض بين الأسس واليوم ناجحة ومعروفة بذات معنى اعلامي كبير وحضور مباشر لدولة في دولة اخرى وهذا المعرض يعطي صورة للتوازن في المشروعات وتنشيط النساء الاقتصادي والاجتماعي وتنشيط الانسان من ناحية وايضا الحفاظ على العادات والتقاليد العربية والاسلامية من ناحية اخرى والرياض هي رمز للمملكة فاما قلنا المعرض بين الأسس واليوم فهو المملكة بين الأسس واليوم رمز لحضارتنا وثقافتنا وتعاليمنا وحتى تعرف تأثير مثل هذه المعارض

ولا شك ان لها تأثيرا . اقتراح ان يكون هناك استفتاء عن ماذا يعرف مواطن هذه المملكة من الحضارة العربية وماذا يعرف عن المملكة قبل اقامة المعرض . وبعد انتهاء المعرض نعيد نفس الاستفتاء لنفس المواطن اولهذه العاصمة ونسالة مرة اخرى ماذا يعرف عن المملكة العربية السعودية ثم نخل هذه المعلومات بالكونبيوتر لكي تعرف على هذا المعرض زاء من معرفة هذا الانسان او هذه المنطقة من المملكة وما مدى تأثير هذا المعرض على مواطني هذا البلد قبل وبعد المعرض

والهدف واضح والتأثير موجود ولكن حتى نكون متأكدين علميا لهذه العملية فإن هذه

مدير تحرير الزيمية « الجزيرة » :

المعرض مساهمة سعودية متميزة لتحسين الصورة العربية في الغرب

الدكتور عمر الخطيب :

المعرض هو أحد فعاليات الاتصال الثقافي بين الشعوب

الحكتور

علي النجس :

اتمنى اقامة

المعرض في

أمريكا واليابان

في كل عاصمة

عربية

رئيس تحرير

البلبة العربية :

اتمنى أن يقام

معرض الرياض

في كل عاصمة

عربية

والجامعة مبنى الإدارة المأهولة
١٤٠٧/٤/٩ هـ شريطة أن لا يكون
مسنون الجامعة وبعد تقديم
يحدد موعد الوثائق حسب الم
بمكتب الأوراق المطلوبة عند الإ

والله الموفق

الأمير فيصل بن فهد يرعى نهائى البطولة الآسيوية الخامسة والعشرين منتخبنا للشباب امام منتخب البحرين لتحديد بطل الدورة



منتخب البحرين للشباب لكرة القدم



الأمير فيصل بن فهد



منتخبنا للشباب تاهل بجدارة الى نهائى كأس العالم للشباب

منتخب قطر امام منتخب كوريا الشمالية لتحديد صاحب الميدالية البرونزية



منتخب قطر للشباب لكرة القدم

تقام اليوم المباراتين الختاميتين للبطولة الآسيوية الخامسة والعشرين للشباب وذلك لتحديد صاحب المراكز الثلاثة الأولى الفائزة بالميدالية الذهبية والفضية والبرونزية والفائز بكأس البطولة الآسيوية.

السعودية والبحرين

تقام مباراة البطولة لتحديد المركزين الأول والثاني بين منتخبى السعودية والبحرين وذلك لتحديد بطل الدورة ووصيفة بعد ان ضمن كل منهما الوصول الى نهائى كأس العالم للشباب في شيل في العام القادم وقدم الفريقان مباريات جيدة خلال البطولة اهلتهما بجدارة للصعود الى نهائيات كأس العالم وقد استطاع منتخبنا ان يكسب مباراته في دور الأربعة امام منتخب

فهد خط قوى ومتناسك وقد برز فيه الرباعي المبدع منصور حسين وباسم والتخفي والرومي صاحب الخبرة ولقد استطاع هذا الرباعي ان يكون حاجزا يمنع الوصول الى مرعى منتخبنا الذي تالتق فيه حارسنا المبدع

اما منتخب البحرين فقد وصل الى دور الأربعة بجدارة واستطاع ان يتصدر مجموعته وذلك فوصوله الى نهائيات كأس العالم كان عن استحقاق حيث وصل متصدري المجموعتين وهذا امر طبيعي وقد ظهر المنتخب البحريني بمستوى جيد ويعتبر دفاعه وحارسه مرتزاه افضل مالى الفريق.

المركز الثالث

ستقام مباراة المركز الثالث بين منتخبى كوريا الشمالية وقطر الوسط في الدورة والذي يعتبر منطقة المحارة ويلعب فيه الدكان والحريى والزقسان وهناك البصاص وزكى صالح اما خط الدفاع او منطقة الامان لمنتخبنا

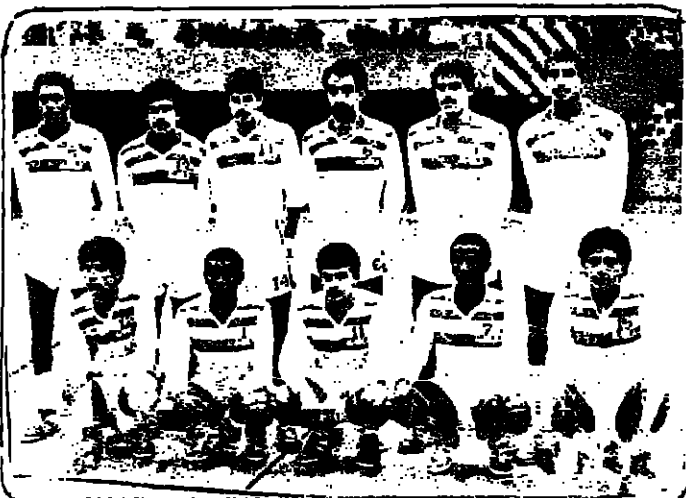
كوريا الشمالية التي صنعت بعد فوزها على كوريا الجنوبية وان يصعد الى هذه المباراة بجدارة بعد ان قدم مستوى جيدا وعرضا رائعا قدمه خلال مبارياته في البطولة ويمك منتخبنا افضل هجوم في الدوري حيث يضم بين صفوفه اهداف البطولة سعود الحمد كما

يضم الجسمان المقاتلان سعودون حمود وناصر الفهد كما ان خط وسط منتخبنا يعتبر افضل خطوط الوسط في الدورة والذي يعتبر منطقة المحارة ويلعب فيه الدكان والحريى والزقسان وهناك البصاص وزكى صالح اما خط الدفاع او منطقة الامان لمنتخبنا

هل يحافظ الهلال على صدارته الموقتة أم يخطفها النصر حتى اشعار آخر ؟



فريق كرة الطائرة بنادى النصر



فريق كرة الطائرة بنادى الهلال

كتب - عبيد كدور :

تشهد صالة رعية الشباب بطريق الدرعية مساء اليوم اللقاء الكبير في الأسبوع السادس لدورى كرة الطائرة الممتاز بين الهلال والنصر بعد لقاء الفريقين في أقوى لقاءات الدورى الممتاز في كرة الطائرة بين فريقين قويين يضمنان في صفوفهما ذخيرة متميزة من اللاعبين الأساسيين في صفوف

المنتخب الوطنية. فارق النقاط بين الفريقين نقطتين فقط فلهلال باتى في صدارة الدورى الممتاز برصيد ١٠ نقاط جمعها من الفوز في جميع اللقاءات الخمسة التى خاضها منذ انطلاقته الدورى.

ويملك الهلال من الأشواط ١٥ شوطا وعليه شوطين. وفي المقابل باتى النصر في المركز الثانى برصيد ٨ نقاط احرزوه في ٤ لقاءات وهزم في لقاء واحد من الأهل في الأسبوع المضى نتيجة قوامها ثلاثة اشواط مقابل لأشواط.

ويملك النصر من الأشواط ١٢ شوطا وعليه ٤ اشواط. اللقاء متكافئ بعض الشيء ويميل كفته لصالح النصر الممثل للصفوف نسيبا عن الهلال الذى ان يستفيد من قرار رفع الحظر عن نجميه معنوق السليم وعبدالله الرشيد فهل يحافظ الهلال على صدارته الموقتة أم يخطفها بزحف نصرى الى الصدارة وحتى اشعار آخر لعودة الأهل وزحفه بقوة الى المقدمة بعد خوضه لبعض لقاءاته المؤجلة عقب عودته من المشاركة في البطولة العربية التى اقيمت مؤخرا في مصر.

المباريات التجريبية لمنتخب السودانى

سوف يقوم الفريق الروسى بزيارة للسودان في الفترة من (٥) وحتى (١٥) من ديسمبر وسوف يلتقى الفريق القومى السودانى بالفريق الروسى في مباراة تجريبية بعد ان بدأت تدريباته في الأسبوع المضى.

اما ضمن منافسات التصفيات للأولمبياد يلتقى الفريق القومى السودانى مع الجزائر وسوف تقام النهائيات في كوريا الجنوبية عام ١٩٨٨ م.

كما يلتقى السودان ببنزانيا في تصفيات بطولة الافريقية في الفترة من شهر ديسمبر وحتى شهر ابريل عام ١٩٨٧ م.

الفريق القومى في الامارات

يلعب الفريق القومى السودانى في الدورة المقبلة في مدينة دبي في الفترة من ٢٣ وحتى ٢٥ الشهر الحال حيث يقابل المنتخب اليمنى الجنوبي ومنتخب جمهورية مصر (ب) ومنتخب الامارات العربية (ب).

كتيب من كتاب

الرياضيين المصريين

الكتاب من تأليف

الأفريقي لكرة القدم

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

بدء تمارين المنتخب السودانى المنتخب يلعب عددا من المباريات ويشارك فى دورة دبي



سليم عز الدين

حامد بريه

ابراهيمه - المريخ

محمد محي الدين - النجدة

الهلال

عصام عبد الحميد - بلاتيني

التاج

الكج - التاج

حسن حامد - حى العرب

بورسودان

سليم عز الدين - المريخ

خط الهجوم

مرتضى عوض - فهد - المريخ

الريح مصطفى - العباسية

وليد علي - الهلال

مجدى كوبر - العباسية

اسلمه آدم - سكك - التحرير

عصام الدجش - المريخ

جمال عبد - كوس - الاتحاد

كود - التاج

اسلمه الشفر - الهلال

عبد لوف - الأهل

بريش - هلال بورسودان

عيسى صباح الخير - المريخ

سوف يتم اختيار احد عشر لاعبا بالإضافة للاعب الاحتياط

بدا تمارين الفريق القومى السودانى وقد تم اختيار أربعة وثلاثين لاعبا هم :

لحارسه المرمى

حامد بريه - المريخ

شنان خضر - التاج

صلاح محمود - الفكا

خط الظهر

طارق احمد آدم - الهلال

منصور سبت - المريخ

محجوب عبد الجبار - المودة

كمال عبد الغنى - المريخ

منصور بشير - تنقا - الهلال

عاطف الفوز - المريخ

مجدى كسل - الهلال

ابراهيم عطار - المريخ

صلاح ود الحجة - العباسية

صديق العمدة - المريخ

خط الوسط :

جمال ابو عتجه - المريخ

حمد دفع الله - الهلال

العدوي - الهلال

العدوي - الهلال

العدوي - الهلال

العدوي - الهلال

العدوي - الهلال

العدوي - الهلال

العدوي - الهلال

الليلة هل يكرر الاتحاد فوز الدور الأول أم يشار الأهل بغياب العسطا اللسه ؟



الاهل



الاتحاد

كتب - عبيد كدور :

في إطار مسابقة الدورى الممتاز لكرة السلة في اسبوعه الحادى عشر تقام في السابعة الثامنة من مساء اليوم على صالة رعية الشباب بجدة مباراة بين الاتحاد والاهل.

وبنظرة سريعة لموقف الفريقين في قائمة الترتيب العام للفريق الدورى الممتاز نجد الآتى :

يدخل الاتحاد هذا اللقاء برصيد من النقاط قوامه ١٦ نقطة جمعها من الفوز في ٦ لقاءات كان آخرها على الرياض ٧٢/٨١ وهزم في ٤ لقاءات.

قدم الاتحاد منذ انطلاقته الدورى في اسبوعه الأول عطاءات جيدة توجهها بالنافسة على مراكز المقدمة ولكن في الأسابيع الأخيرة من الدورى تراجع عطاء الفريق الاتحادى نتيجة لغياب أبرز اللاعبين حسن عطا الله الذى اصيب في

لقاء فريقه امام فريق الهلال. يمتاز الفريق الاتحادى بقوة دفاعه إذ يأتي في المرتبة الثانية بعد النصر في القوة الدفاعية إذ سجلت في شبك سلة ٦٦٦ نقطة مقابل ٦٨٤ نقطة سجلها هجومه.

وفي الجانب الآخر يدخل الأهل هذا اللقاء برصيد ١٦ نقطة حققها من الفوز في ٤ لقاءات وهزم في ستة لقاءات كان آخرها امام الترجي نتيجة ٧٢/٧٨.

لازال الفريق الاملاوى متخبط في عطاءاته في هذا الموسم رغم وجود ثنائي ممتاز في صفوفه والمتشغل في اسعد تكريتي ويعرف سلطان فلى الأسابيع الماضية ظهر الأهل بمستويات موهوبة

فقد تلقى ثلاثة هزائم متتالية من النصر والوحدة والترجي جعلته يتراجع للمركز السادس ولا تدرى كيف سيكون حال المجموعة الاملاوية في الأسابيع القادمة.

فالمطلب من اللاعبين بذل المزيد من الجهد والتفحيط والتعاون حتى تتمتع العودة لسلة الأهل في المنافسة على مراكز المقدمة.

سبق للفريقين الاتحاد والاهل ان التقيا في الأسبوع الثانى من الدورى الأول وانتهى لقاؤهما بفوز الاتحاد ٧٢/٧٧.

واليوم يتجدد اللقاء بينهما في الدور الثانى فهل يكرر الاتحاد فوز الدور الأول أم يشار الأهل لهزيمته في ظل غياب أبرز لاعبي المجموعة الاتحادية حسن عطا الله ؟

كتيب من كتاب

الرياضيين المصريين

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

الكتاب من تأليف

عرب إفريقيا

نظم بريتوريا واعتقال الأطفال